

George Westgeest, directeur Elshof Metaaldak

## “Grens opgezocht bij verwerking NedZink NOVA”

Ze komen eens in de zoveel tijd langs: moderne aanbouwprojecten die direct opvallen door hun aparte ontwerp. In dit rijtje past moeiteloos de uitbreiding van het meer dan honderd jaar oude woonhuis aan de oude Dorpsweg in Duiven. Niet alleen opvallend door de strakke uitstraling, de royale inpandige veranda en de gebruikte duurzame materialen als beton, glas en wit gebeitste red cedar houten geveldelen. Maar zeker ook door de combinatie met NedZink NOVA voor de bijzondere schoorsteen, het dakraam en het spitse dak. Perfect aangebracht door zinkmeester Elshof Metaaldak uit Olst naar het ontwerp van het Amsterdamse architectenbureau Studio Prototype. “Hier hebben we de grens opgezocht bij de verwerking van NedZink NOVA”, vertelt directeur George Westgeest van Elshof Metaaldak. “Oneffenheden die je normaal ziet bij felsen, zijn hier totaal afwezig. Zo heeft de schoorsteen bijna geen naden. Bovendien zit het dak vol details en is er geen echte nok. Alles is strak gefelst, over elk lijntje is nagedacht. Met recht een mooi topstuk van onze jarenlange kennis en kunde als zinkmeester.”



Richard Verlijdsdonk, directeur  
Ridder Skins for Buildings Zuid

## “NedZink NOIR combineert prachtig”

Strak, strakker, strakst! Aan de Vlasolie in het Brabantse Asten staat een nieuwe woning waar precisie tot kunst is verheven. Het dak en de gevel aan de lange zijde zijn namelijk helemaal bekleed met een ‘huid’ van NedZink NOIR. De verticale felsen lopen in fijne belijning van de nok tot het maaiveld en exact parallel met de kozijnen. Bovendien zijn er geen overstekken te zien en is een glaskap volledig geïntegreerd in het zinken dak. Een sterk staaltje vakmanschap van zinkmeester Ridder Skins for Buildings Zuid uit Uden naar een gedurfd ontwerp van de Gemertse architect Denkkamer Architectuur & Onderzoek. “Het antracietkleurige NedZink NOIR combineert prachtig met de donkere stenen aan de kopse gevelzijden en de grote raampartijen rondom”, zegt directeur Richard Verlijdsdonk van Ridder Zuid. “De architect heeft vanwege de uitstraling en de hoge kwaliteit gekozen voor NedZink NOIR. De duurzaamheid is mooi meegenomen. Het bijzondere is dat de banen NedZink NOIR uit één stuk zijn. Subtiliteit voert de boventoon bij de overgang van dak naar gevel, het inwerken van de glaskap en de maatvoering van de felsen met de kozijnen. Omdat we een eigen zetterij hebben, prefabriceren we de banen NedZink NOIR. We profileren en zetten alles zelf. Hierdoor kunnen we na het inmeten de haakkanten er machinaal aanzetten. Zo versterk je het strakke uiterlijk van het huis.”



Jack Bax, directeur Bax Koper- en Zinkspecialist bv

## “NedZink NATUREL, kwaliteit en lange levensduur”

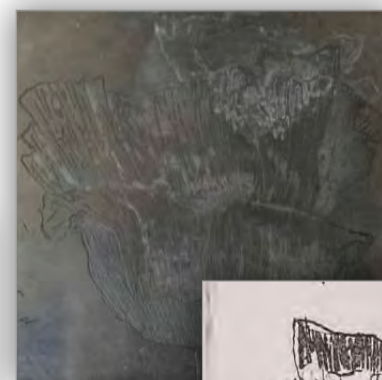
“BenW Architecten uit Budel heeft speciaal voor NedZink NATUREL gekozen omdat dit pure materiaal samen met de rode stenen een mooie natuurlijke kleursamenstelling aan het gebouw geeft”. Directeur Jack Bax van de Bergeijkse zinkmeester Bax Koper- en Zinkspecialist kijkt met genoegen terug op de mooie klus die zijn bedrijf heeft geklaard: het verwerken van vele vierkante meters horizontale felsbanen NedZink NATUREL op de gevels van de nieuwe smaakvolle brandweerkazerne aan de Bijenkorf in Mierlo. Een groot project dat ruim een maand in beslag heeft genomen. Jack Bax: “We werken vaak met NedZink NATUREL. Voor de brandweerkazerne hebben we de drie meter lange felsbanen prefab gemaakt. We zijn aan de onderzijde begonnen en hebben de banen vervolgens naar boven toe opgebouwd waardoor regenwater geen kans krijgt. Kies je voor NedZink NATUREL dan kies je voor kwaliteit en een lange levensduur. Bovendien is het onderhoudsvrij en krijgt het na verloop van tijd een schitterende patina. Daarom werken we zo graag met NedZink NATUREL.”



Beeldend kunstenaar Juul Rameau

## “Zink is ideaal voor mijn lijnentechniek”

Etsen in zink is een oude werkwijze die de Utrechtse beeldend kunstenaar Juul Rameau veelvuldig toepast in haar werk. Zo is haar ‘Boek 101 Papavers in één dag’ een serie etsafdrukken van artistieke afbeeldingen van deze fragile bloem. Maar ook voor haar andere etskunstwerken gebruikt ze blank zink. “Zink is ideaal voor mijn grove lijnentechniek. Tevens is het metaal gemakkelijk te bewerken met een oplossing van kopersulfaat waarvan de damp niet giftig is. Omdat ik mijn werk in zink ets en hier afdrukken van maak, kan ik bovendien series in oplagen drukken. Dat doe ik voor mijn kunstwerken maar ook voor ander speciaal in- en exterieur gerelateerd werk dat ik voor opdrachtgevers maak.”



## Lamellen NedZink NATUREL buigen natuurlijk

Lamellen van NedZink NATUREL die ogenschijnlijk natuurlijk buigen tegen een hellend dakvlak van glas. Het statige, gerenoveerde gebouw met deze uitzonderlijke toepassing van zink is te bewonderen in de Rotterdamse wijk Katendrecht tussen de Brede Hilledijk en de Veerlaan. Het Rotterdamse architectenbureau Bureau Jeroen Hoorn koos in eerste instantie voor staal. Vanwege de constructiezwarte zijn de houten mallen uiteindelijk volledig bekleed met NedZink NATUREL, geleverd door Zinkunie uit Bostel. Een taak die de Bergambachtse zinkverwerker Marco Spiering Koper- en Zinkwerken tot in de perfectie heeft uitgevoerd.

